

Roger Blaquière

Si certains créateurs se laissent enfermer dans une écriture donnant à leur œuvre une forme monolithique celle de Roger Blaquière se trouve aux antipodes de cette attitude

car l'œuvre est protéiforme abordant la peinture, la gravure, la sculpture et même l'expression textile. Si les techniques sont diverses, une continuité d'inspiration parcourt ce travail avec un goût pour l'imaginaire et de grandes filiations avec l'histoire de l'art et les cultures autres qu'occidentales.

Né e 1933, Roger Blaquière après des études aux Arts Appliqués puis à l'Ecole des Beaux- Arts de Paris a enseigné trente ans à l'école des Beaux-Arts du Mans.

En 1958, il obtint le prix de La Casa Vélasquez et séjourna un an à Madrid puis, en 1963 lauréat du Grand Prix de Rome, il séjourna trois ans à la Villa Médicis dont Balthus en était directeur à l'époque.

Pendant de nombreuses décennies, la galerie Visconti rue de Seine à Paris exposa son travail ainsi que diverses galeries et Librairies.

En 1990, une très importante présentation de son œuvre fut réalisée au château de Ste Suzanne en Mayenne puis, en 1993, une première rétrospective à l'Abbaye de L'Épau en Sarthe.

Les musées du Mans l'accueillirent de nombreuses fois pour des expositions personnelles ou thématiques et des médiathèques présentèrent son travail illustratif.

Elu en 1986 à l'Académie du Maine, il met en place les « Cahiers du Maine », revue de l'Académie et participe pendant de nombreuses années au conseil d'administration de l'Espal avant d'en assumer la présidence de 2002 à 2008.

Il publie quelques textes pour des catalogues et des revues concernant des artistes de la province du Maine, donne encore quelques conférences sur des sujets qui le préoccupent tout en continuant de travailler avec le plus grand plaisir.